



PRYL

UN CLOWN À LA RUE

PROPHÈTE



PROPHETE

PRYL - UN CLOU À LA RUE
CRÉATION 2015

PRODUCTION
DU GRENIER AU JARDIN

BLABLABLA
BLABLABLA

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE
FABRICE RICHERT

PRYL
THOMAS DARDENNE

TOUT PUBLIC

DURÉE
60 MIN



PITCH

BITCH

OU COMMENT EN PARLER SANS TROP EN DIRE

« EN FAIT ON A EU UN PROBLÈME,
C'EST CON PARCE QUE C'ÉTAIT VACHEMENT BIEN COMME TRUC,
Y'AVAIT TOUT UN TAS DE TRUCS SUPER,
MAIS BON ON A EU UN PROBLÈME, C'EST VRAIMENT CON. »

AUTANT VOUS DIRE QUE PRYL EST DANS ~~DE BEAUX DRAPS~~
ET DE FAIT VOUS AUSSI.
DU SANG SUR LES MAINS, UN CADAVRE SUR LES BRAS,
Y A PLUS DE CLOWN QUI TIENNE.
COINCÉ SUR CE BOUT DE TROTTOIR, EN CERCLÉ,
PRYL FAIT UN TOUR DE BOCAL ET CHERCHE
DES SOLUTIONS POUR NOUS SORTIR DE LÀ.
MAIS UN SPECTATEUR DE THÉÂTRE DE RUE
C'EST UN SPECTATEUR QUI SAIT ~~AGIR~~

UN Beau Merdier
→ se SORTIR Les doigTS du CUL !!!

PAR LA FORCE DES CHOSES NOUS FERONS DE CET
IMBROGLIO SANGUINAIRE DANS LEQUEL NOUS TREMPONS,
UN INSTANT UNIQUE, UNE COMMUNION PUBLIQUE.





INFUSION

OU COMMENT CASER NOTRE EXPÉRIENCE DANS VOTRE VILLE

CHAQUE REPRÉSENTATION NÉCESSITE UNE PRÉPARATION EN AMONT,
ET UNE ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE LA VEILLE POUR UN REPERAGE

ÉCLAIRAGE : 8 PC 1000 EN PLEIN FEU / 4 PIEDS / 2 PLATINES
AUTONOME EN SONORISATION :
CRAVATE ET AMPLIFICATION SUR BATTERIES

NOCTURNE **NUIT**
JAUGE MAX DE 500 FRÈRES ET SOEURS
DECOR : GRAND CONTENER POUBELLE DE LA VILLE

FICHE TECHNIQUE ADAPTÉE SUR DEMANDE

TRANSPORT 0,5€ DU KM DEPUIS LIMOGES
3 PERSONNES EN TOURNÉE ET AUCUNE ALLERGIE ALIMENTAIRE
LOGE AVEC DOUCHE POUR LE COMÉDIEN



SITE 1 : 25 MIN

COUR / PLACE / PARKING
PUBLIC ASSIS EN FRONTAL
ESPACE DE JEU 6X6

FOURNIR
POUBELLES

DÉAMBULATION : 50 À 200 MÈTRES

RUES / AVENUES / BOULEVARDS

SITE 2 : 20 MIN

PLACE / ESPLANADE / SQUARE
AVEC STATUE OU MONUMENT PUBLIC
DEBOUT EN CIRCULAIRE

MONUMENT
Aux MORTS





LA COMPAGNIE

CRÉÉE EN 2004, LA COMPAGNIE DU GRENIER AU JARDIN AXE SON TRAVAIL SUR LA DRAMATURGIE ET LA PLACE DU SPECTATEUR À TRAVERS L'ÉCRITURE ET LA MISE EN SCÈNE DE SITUATIONS TRAGI-COMIQUES. ALTERNANT ENTRE LA SALLE ET LA RUE, D. G. A. J. RESTE ET DEMEURE UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE EN ESPACE NON THÉÂTRAL (ESPACES PUBLICS, PARKINGS, SALLES DES FÊTES, PRISONS, HÔPITAUX, APPARTEMENTS, ENTREPRISES, FOIRES, FESTIVALS DE RUE, ETC.). BASÉE EN LIMOUSIN, DIRIGÉE PAR FABRICE RICHERT POUR LAQUELLE IL ÉCRIT ET MET EN SCÈNE TOUS LES SPECTACLES, SOUTENUE PAR LE CONSEIL RÉGIONAL ET LA DRAC LIMOUSIN, D. G. A. J. TRAVAILLE AVEC DES ARTISTES DE FRANCE ET DE BELGIQUE.

~~des acteurs~~ des ACTEURS VIVANTS
ET DES ACTEURS
MORTS



FABRICE

~~FABRICE~~ RICHERT

DRAMATURGIE / MISE EN SCÈNE

BAVARAGE

DIGNE HÉRITIER D'UNE FAMILLE DE POSTIERS PEYRACHONS, FABRICE RICHERT A CHOISI DE SE FORMER AUPRÈS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DU RÉGIME D'ASSURANCE CHÔMAGE DES INTERMITTENTS DU SPECTACLE.

EN 2005, SOUTENU PAR SA FAMILLE QUI LUI INDIQUE "SOIT TU FAIS DES ÉTUDES, SOIT TU TE DÉMERDES" FABRICE FAIT UN CHOIX QUI BOULEVERSERÀ SON RÉGIME ALIMENTAIRE ! APRÈS DEUX HARASSANTES DEMI-JOURNÉES DE RÉPÉTITIONS IL CRÉE "JAZZ TA RUE", UN SPECTACLE QUI TOURNERA GRÂCE À UNE SÉRIE DE HARCELEMENTS TÉLÉPHONIQUES, DE MENSONGES ET D'ESBROUFFADES DANS LES FESTIVALS DE RUE DE FRANCE, DE NAVARRE MAIS AUSSI DE BELGIQUE. PUIS VIENT LE TEMPS DE PRENDRE UNE CARTE À LA MÉDIATHÈQUE, D'ALLER AU THÉÂTRE, DE DIRE MOINS DE GROS MOTS EN PUBLIC, D'ARRÊTER LA DROGUE ET SURTOUT DE FONDER LA COMPAGNIE "DU GRENIER AU JARDIN". IL FRANCHIT ALORS LA PORTE DU THÉÂTRE DE LA PASSERELLE. LÀ, IL RENCONTRE UN HOMME QUI LUI DONNE UN TEXTE ET LUI INDIQUE : "REVIENS QUAND TU LE SAURAS !" APRÈS DEUX MOIS DE DÉCHIFFRAGE ACCROCHÉ À SON PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ, IL REVIENT, MONTE SUR LE PLATEAU... IL RESTERA QUATRE ANNÉES AUPRÈS DE MICHEL BRUZAT. ??

EN 2007, IL CRÉE "BRADISKI" PASTICHE DE CIRQUE NORDIQUE TOUT EN GROMELOT. LA MÊME ANNÉE, CONVAINCU QUE SEULE L'INSOLENCIE CORPORELLE PEUT FAIRE LE THÉÂTRE IL MONTE LES "LUTINERIES", LÂCHER DE BESTIOLES SUR ÉCHASSES REBOND !

EN 2009 IL ENTRE EN PRISON. IL EN SORTIRA AVEC UN CASIER VIERGE ET C.R.A.C., UN SPECTACLE DE RUE TRAGI-COMIQUE. EN 2011 IL DÉMONTE RUDYARD KIPLING ET MONTE "LES HISTOIRES COMME ÇA". EN 2014, IL FÉCONDE THOMAS DARDENNE ET PRÉPARE L'ACCOUCHEMENT DE PRYL.

DEPUIS 2015 FABRICE TRAVAILLE ÉGALEMENT AVEC LA CIE BELGE LADY COCKTAIL POUR LAQUELLE IL ÉCRIT ET MET EN SCÈNE, ET LE « CHANTEUR-POÈTE-ANIMAL » OCCITAN BERNARD COMBI POUR LEQUEL IL METTRA EN SCÈNE SON NOUVEAU SPECTACLE « INDIANS ».





THOMAS DARDENNE

~~COMÉDIEN~~

L'ÉLU

CE CV ÉTANT PLUS COURT QUE CELUI DU METTEUR EN SCÈNE, NOUS LE COMMENCERONS PAR DU BLABLA AFIN QUE LES DEUX PAGES SOIENT LE PLUS ÉQUILIBRÉES POSSIBLE.

PUR PRODUIT DE LA CLASSE MOYENNE FRANCO-FRANÇAISE, THOMAS N'EST NI VRAIMENT BRETON NI VRAIMENT NORMAND : C'EST UN ~~BÂTARD~~ L'ÉLU ÉLEVÉ AU GRAIN AUX ABORDS D'UN ABATTOIR, RÉVEILLÉ CHAQUE MATIN PAR LES HURLEMENTS STRIDENTS DE COCHONS RUGISSANTS, IL EST VITE DÉRANGÉ, INSTABLE, TURBULENT. MONTRÉ DU DOIGT À L'INTÉRIEUR DE LA CELLULE FAMILIALE, DILETTANTE À L'ÉCOLE, FANFAÇON ET SUBVERSIF EN GÉNÉRAL, THOMAS NE SE SENT À SA PLACE NI AU LYCÉE, NI DANS LE MONDE DU TRAVAIL ET ENCORE MOINS À L'UNIVERSITÉ.

VOYAGES À L'ÉTRANGER, PSYCHANALYSES THÉRAPEUTIQUES EN TOUT GENRE N'Y FERONT RIEN, LE PETIT DARDENNE EST UN INADAPTÉ, UN RATÉ POUR AINSI DIRE. AUX ABOIS DANS SA VIE SENTIMENTALE, LARGUÉ DANS SES ÉTUDES, IGNORÉ PAR LES SIENS, IL DÉCOUVRE LE THÉÂTRE.

VOILÀ LE LIEU DE TOUS LES POSSIBLES : CONSERVATOIRE DE RENNES, ÉCOLE DES APPRENTIS DU CDN DE NORMANDIE, ACADEMIE THÉÂTRALE DE L'UNION À LIMOGES, L'ASCENSION EST FULGURANTE. VITE INSÉRÉ DANS LE MONDE DU TRAVAIL VIA LES INÉNARRABLES PROJETS DE LA COMPAGNIE DU GRENIER AU JARDIN, THOMAS JOUE UN FLIC DANS CRAC, UN BOUFFON DANS LA LUTINERIE, UN ARTISTE GÉNIAL DANS UN DUO DE CLOWN PATHÉTIQUE, UN ASSISTANT SAVANT DANS LES HISTOIRES COMME ÇA DE KIPLING. PUIS QUELQUES PROJETS INSIGNIFIANTS EN PARALLÈLE, AVEC D'AUTRES COMPAGNIES QUE NOUS AURONS LA DÉLICATESSE DE NE PAS CITER ENFIN ET COMME FRAPPÉ D'UN ÉCLAIR DE GÉNIE, IL PREND CONSCIENCE QUE SEULE LA GÉNIALE STUPIDITÉ DU NEZ ROUGE PARVIENDRA À BOUCLER SON STATUT INTERMITTENT DANS LES TEMPS. IL ACCEPTE LES AVANCES INDÉCENTES DE SON METTEUR EN SCÈNE ET SE FAIT ENGROSSER DU PRYL QUI SOMMEILLAIT EN LUI.

